

Rebecca Rock  
**Brut Bright**  
**Rough Bright**  
**Indigo Bright**  
**Brut Original**  
**Rough Original**  
**Indigo Original**  
**Rough Original**  
**Rough Natural**

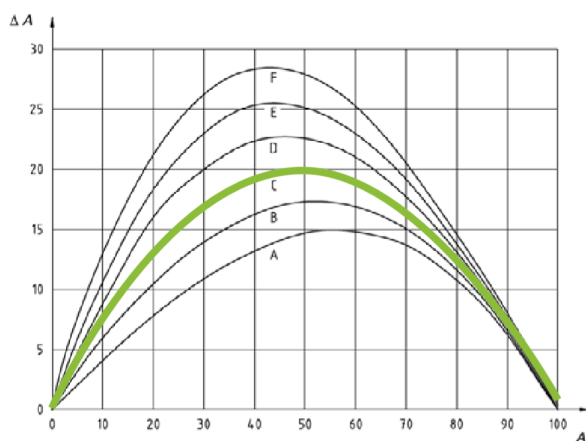
## Druckvorstrufe

**Profil ICC :** PSOUncoloredV3 (FOGRA 52)

**TAC Max. :** 260 % konventioneller Offsetdruck

**TAC Max. :** 300 % Offsetdruck UV oder LED

**Raster :** AM – Raster 150 bis 175 lpi mit Beachtung des Punktzuwachs bei der Kurve C



Donnée de teinte cible

Point	Cyan	Magenta	Jaune	Noir
0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%
2%	3,5%	3,5%	3,5%	3,9%
5%	8,8%	8,8%	8,8%	9,7%
10%	17,2%	17,2%	17,2%	18,8%
20%	32,7%	32,7%	32,7%	35,4%
25%	40,0%	40,0%	40,0%	42,9%
30%	46,7%	46,7%	46,7%	49,8%
40%	59,0%	59,0%	59,0%	62,0%
50%	69,6%	69,6%	69,6%	72,3%
60%	78,7%	78,7%	78,7%	80,8%
70%	86,3%	86,3%	86,3%	87,6%
75%	89,5%	89,5%	89,5%	90,5%
80%	92,4%	92,4%	92,4%	93,1%
90%	97,0%	97,0%	97,0%	97,2%
95%	98,7%	98,7%	98,7%	98,8%
100%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

## Druckhinweise

Bei diesen voluminösen, oberflächenbehandelten Naturpapieren Papier können Sie wegschlagende Farben auf Pflanzenbasis verwenden. Allerdings sollte die Stapelhöhe begrenzt werden, um das Ablegen zu vermeiden.

Beachten Sie einen theoretischen Mindestdruck von 0,10 mm und erhöhen Sie den Druck schrittweise, wenn es für die Druckqualität erforderlich ist.

Die Verwendung eines Puders mittlerer Körnung wird bei niedrigen Flächengewichten (<150 g/m<sup>2</sup>) und bei hohem Farbauftrag empfohlen. Für Papiere über 150 g/m<sup>2</sup> wird ein gröberes Puder bevorzugt.

Sie können einen speziellen Acryllack verwenden, um die Abriebfestigkeit zu verbessern (nahezu unsichtbar). Bitte warten Sie mindestens 24 Stunden, bevor Sie die Bögen weiterverarbeiten.

Link für das ICC-Profil : [bit.ly/3oCTfDT](http://bit.ly/3oCTfDT)